

## *Sobre as artistas*

### **Anico Rosalia Herskovits**

Nasceu em Montevideu, Uruguai em 07/12/1948. Estudou no Atelier Livre da Prefeitura de Porto Alegre e graduou-se na UFRGS. Expõe individualmente desde o ano de 1974, tendo realizado várias exposições individuais e participado de diversas exposições coletivas no país e no exterior. Recebeu vários prêmios destacando-se o do 38º *Salão Paranaense* (1981). Foi artista convidada da 3ª *Bienal de Gravura de Santo André* (2005) e artista homenageada na 2ª *Bienal Internacional Ceará de Gravura* (2006). Publicou o Livro *Xilogravura Arte e Técnica* em 1986. Foi curadora da mostra *A gravura artística no Rio Grande do Sul* no Centro Cultural Erico Veríssimo, Porto Alegre, nos anos 2007, 2008 e 2009, pelo qual recebeu o Prêmio Açorianos de Curadoria. No ano de 2012, a convite da Santa Casa realizou uma exposição que resultou num álbum de imagens da Santa Casa. No ano de 2014, como incentivo do FUMPROARTE, realizou exposição na galeria Gestual e produziu o livro “Cidade Imaginária”, pelo qual recebeu os prêmios Açorianos de exposição e o Jabuti de produção gráfica. Em 2016 expôs sob curadoria de Angélica de Moraes na Caixa Cultural São Paulo uma amostra de seu percurso gráfico. Vive e trabalha em Porto Alegre.

<http://www.anicogravuras.blogspot.com/>

### **Carla Meurer Magalhães**

Nasceu em Porto Alegre, em 02/10/1969. Graduiu-se em Artes Plásticas, bacharelado em Pintura na UFRGS, em 1990. Em 1995, graduou-se em Licenciatura no Ensino Fundamental e Médio em Arte Educação, na UFRGS. Em 1997 - 1998 foi aluna visitante da HBK -Hamburgo, Alemanha. Em 2004 concluiu a pós-graduação em Arte Educação, na Universidade de Caxias do Sul. Realizou, desde 1991, várias exposições individuais e participou de diversas exposições coletivas em Porto Alegre, Santa Catarina, São Paulo, Brasília, Buenos Aires, Berlim, entre outros. Em 2010 iniciou o projeto *Estética de Rodoviária*, com exposição na Bienal B do Mercosul, e criação do blog do mesmo nome. Recebeu o Prêmio do Salão Pequenos Formatos - Belém, 1996, e ganhou em 2016 o

Prêmio Açorianos de Design do CD de Priscila Meira - "Alquimias do Amor", com desenho para a capa.

<http://esteticaderodoviaria.blogspot.com.br/>

<http://fridacarla44.blogspot.com.br/>

<https://www.flickr.com/photos/fridacarla44/>

### **Lia Leticia**

Artista visual que utiliza o audiovisual como uma de suas principais ferramentas, escreve e dirige filmes, além de atuar como diretora de arte. É educadora no projeto de educação audiovisual para crianças Escola Engenho e no Tardes de Quintal. Coordena projetos como Cineção e Criaturas Urbanas, além da parceria na organização da Galeria Maumau, onde atualmente tem seu estúdio em Recife/PE. Tem em sua trajetória exposições individuais e coletivas em espaços como Paço Imperial/RJ, MIS/SP, Galeria UnB/DF, Galeria Lunara/POA e Museu Murilo La Grecca/PE, além de festivais como Kinoforum, Curta Rio, Tiradentes, FestCine, CinePE, Olhar de Cinema, Dobra, Curta8, Festival de Cinema Luso Brasileiro, V Janela Internacional de Cinema, FEMINA, EFLAC, dentre outros.

<http://www.maumaugaleria.com/home/acoes/audiovisual/>

[https://www.youtube.com/channel/UC3V5nfbglaqKdKy-XZj3ymA?view\\_as=subscriber](https://www.youtube.com/channel/UC3V5nfbglaqKdKy-XZj3ymA?view_as=subscriber)

<http://criaturasurbanas.art.br/>

### **Roberta dos Santos**

Artista Visual e Ilustradora, reside em Porto Alegre. Onde desenvolve suas obras na investigação do olhar feminino através de múltiplos elementos significantes a compor os signos propostos. Exposições coletivas em Porto Alegre: "Em meio ao caos, Instituto de Arquitetos do Brasil; "Iemanjá", Atelier Jabutipê. "Gravura em Metal", Atelier Jabutipê; "Insubmissões", Galeria Duque de Caxias. Em Santa Maria exposição coletiva "Autorretrato". Museu de Arte de Santa Maria.

<https://www.behance.net/bhethynhac8af>

### **Saionara Sosa**

Graduada em Educação Física pela UFRGS, Fisioterapia pelo IPA, especialista em Dança pela PUCRS. É bailarina, coreógrafa, atriz e professora de dança. Possui formação em Ballet Clássico, Jazz, Dança Contemporânea e sapateado. Após trabalhar em importantes centros de dança do RS, atualmente é professora de Ballet e Jazz, com exclusividade, da Escola de Ballet Lenita Ruschel. Em teatro, como atriz e/ou coreógrafa (preparação corporal), trabalhou com Dilmar Messias, Patsy Ceccato, João Castro Lima, Paulo Guerra, Nestor Monastério, Renato del Campão, Eduardo Kraemer, Airton Oliveira, Jaqueline Pinzón, Ronald Radde, Suzy Martinez e Claudio Benevenga. Recebeu indicações ao Prêmio Tibicuera de teatro pelo espetáculo "O gato de Botas", dirigido por João Castro Lima e ao Prêmio Açorianos pelo espetáculo "Eu preciso aprender a ser só", dirigido por Eduardo Kraemer. Realizou as coreografias para o espetáculo teatral do Parque aquático Acqua Lokos dirigido por Paulo Adriane. Atuou como ensaiadora e bailarina nos espetáculos de inauguração da Arena do Grêmio e reinauguração do Gigante da Beira Rio.

### **Taís Fanfa**

Educadora-artista, Licenciada em Artes Visuais pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Idealizadora do Coletivo NYB, foi Mediadora na 8ª Bienal do Mercosul (2012), atuou como professora no Magistério Estadual do RS (2012-2014). Atualmente cursa bacharelado em Artes Visuais pelo Instituto de Artes da UFRGS.

<https://taisfanfa.wordpress.com/about/>

### **Zoravia Bettiol**

Artista plástica, designer e arte-educadora, trabalha com artes gráficas, arte têxtil, pintura, *design* de joias e de superfície e instalações. Nasceu em Porto Alegre, RS, em 1935. Participou de 138 exposições individuais entre 1959 e 2017 na América do Sul,

Europa, EUA e Japão. A mais significativa é a retrospectiva **Zoravia Bettiol – O Lírico e o Onírico** no Museu de Arte do Rio Grande do Sul, em 2016. Ministrou cursos de desenho, pintura, arte têxtil, design de joias, headdress e instalações no Brasil e EUA. Participa de associações culturais e ecológicas. Suas obras estão em acervos dos principais museus e centros culturais do mundo como o Metropolitan Museum e o Brooklyn Museum, ambos de Nova Iorque; o Kunstindustriemuseet, de Oslo, Gabinet des Estampes Bibliothèque Nationale de Paris e o Museum of Modern Art, de Kyoto. É presidente da Associação Amigos do Museu das Águas de Porto Alegre (AMUSA) e foi homenageada em 2015 com a criação do Instituto Zoravia Bettiol que preservará sua arte além de difundir cultura e artes visuais.

<http://www.zoraviabettiol.com.br/>